

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ**

Специальность:	53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»
Специализация:	Искусство оперного пения
Квалификация выпускника:	Солист-вокалист. Преподаватель
Форма обучения:	очная, очно-заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения» по дисциплине «Концертно-камерное пение».

И.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС

личная подпись

Ануфриева Н.И.
расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2. Способен воспроизводить голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Способен воспроизводить на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
--------------	--	---	--

Типы задач профессиональной деятельности	Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соответствующие с индикаторами достижения компетенций
Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнений партий в музыкальном спектакле;	ПК-1	Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;	<p>ПК – 1.1 Знает различные композиторские стили и их особенности</p> <p>ПК – 1.2 Знает отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей</p> <p>ПК-1.3 Умеет проводить стилистический исполнительский анализ исполняемых произведений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию особенностей национальных школ в исполнительстве; - различные композиторские стили и их характеристики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности произведения; - исследовать методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в авторском музыкальном тексте; - умеет проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, четко и ясно проносить текст, используя все модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить текст до слушателя;

			<p>ПК – 1.4 Умеет создавать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения с учетом стиливых (жанровых) особенностей и исполнительских традиций;</p> <p>ПК - 1.5 Владеет свободно вокально-техническими навыками для передачи стиливых особенностей вокального сочинения</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определённой системой в работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; - используя на практике систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства;
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	ПК - 2	Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром;	<p>ПК – 2.1 Знает обширный оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК – 2.2 Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК - 2.3 Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p>ПК - 2.4 Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p>ПК - 2.5 Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению; - вокальный репертуар по своему типу голоса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками работы над произведениями разных жанров и стилей; - навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; - осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;

			ансамблевым)	
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	ПК- 3	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;	ПК - 3.1 Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории	Знать: - как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах;
			ПК - 3.2 Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике	Уметь: - подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; - работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс;
			ПК - 3.3 Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором ПК - 3.4 Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности	Владеть: - владеет навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;
Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнений	ПК - 4	Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях;	ПК - 4.1 Знает оперный репертуар по своему типу голоса	Знать: - современные тенденции развития оперного театра; - искусство выдающихся исполнителей в этом жанре;
			ПК - 4.2 Владеет вокально-техническими приемами исполнения оперной музыки ПК - 4.3 Успешно сочетает вокальное исполнительство со сценическим движением	Уметь: - умеет применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения оперной партии; - умеет ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

партий в музыкальном спектакле;			и актерской игрой	Владеть:
			ПК - 4.4 Ориентируется в оперной партитуре и умеет петь в ансамбле	- владеет навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основам макияжа;
			ПК - 4.5 Владеет навыками создания полноценного сценического образа	- навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте и тембре;
			ПК - 4.6 Имеет опыт работы в оперном спектакле с использованием грима, костюма, реквизита	

С целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических и театральных площадках;	ПК - 9	Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры;	<p>ПК - 9.1 Имеет достаточный репертуар для участия в различных тематических концертах</p> <p>ПК - 9.2 Показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией</p> <p>ПК - 9.3 Выступает одинаково профессионально в любых модусах – соло, в составе вокального ансамбля, хора, с оркестром и т.д</p> <p>ПК - 9.4 Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры; - как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры; - организовывать свою исполнительскую деятельность в различных учреждениях культуры; - использовать свой творческий потенциал, способность для осуществления
---	---------------	---	---	---

		<p>ществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>	<p>со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры</p> <p>ПК - 9.5 Знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры</p> <p>ПК - 9.6 Совершенствует свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах</p>	<p>индивидуальной деятельности в условиях концертной организации.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; - навыками организации связей и взаимодействия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры; - опытом публичных выступлений.
--	--	---	--	---

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Входной контроль – оценивание уровня подготовленности обучающегося к освоению дисциплины;

Текущий контроль – оценивание выполнения домашнего задания, диагностики уровня освоения музыкального материала;

Межсессионный контроль – вид текущего контроля; оценивается динамика освоения пройденных вокальных произведений, готовящихся к концертному показу;

Промежуточная аттестация – оценивание выполнения творческого задания в форме исполнения сольной программы оперного отрывка согласно тематического плана, разработанного на кафедре. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль и входной контроль: - оценивание уровня подготовленности к сдаче на промежуточной аттестации в начале сессии; - оценивание уровня освоения музыкального материала и степени совершенствования вокальной техники;	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-9	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен или зачет) Творческое задание – исполнение сольной программы согласно программным требованиям, разработанных на кафедре.	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Какой ансамбль имеет 10 участников?	а) октет б) нонет в) децимет +
2		Указать родственную тональность к A-dur:	а) D-dur + б) Des-dur в) Dis-dur
3		Найти энгармоническое равенство характерных и простых интервалов:	а) ув.2=б.3 б) ум.7=бб + в) ум.4=м3
4		Каким интервалом измеряется шаг секвенции?	а) мелодическим + б) гармоническим в) характерным
5		Альтерация, способствующая обострению тяготения в устойчивые ступени, называется:	а) ладовой + б) модуляционной в) фигурационной
6		Найти ошибку в разрешении D7:	а) D7 T б) D7 T6 + в) D7 VI
7		Тактовый размер 6/8 является:	а) простым б) сложным + в) переменным
8		Диссонирующий интервал – это:	а) м.10 б) ч.12 в) б.14 +
9		Указать аккорд в объеме м.6:	а) М.маж.6/5 +

			б) М.мин.6/5 в) М.ум.6/5
10		Каденция – это:	а) один аккорд б) один гармонический оборот + в) одно предложение
11		Какой вид письма соответствует полифонии?	а) монодический б) гармонический в) имитационный +
12		Какой оборот относится к автентическим?	а) D6/5 T + б) II7 T в) D7 S6
12		Какой септаккорд относится к главным?	а) IV7 б) V7 + в) III7
14		Что такое имитация?	а) подражание (повторение) + б) вариация в) секвенция
15		Трёхзвучие квартовой структуры называется:	а) квартсектаккорд б) квартсептаккорд + в) терцквартаккорд
16		Выберите из перечисленных смешанный размер:	а) 5/8 + б) 4/8 в) 3/8
17		Кто из композиторов занимался практикой темперации?	а) Г.Гендель б) И.Бах + в) Й.Гайдн
1	ПК-1 Способен продемонстрировать знание композиторских стилей и умение	Голос, речь и слух - это...	а) средства для общения б) средства передачи информации в) единая функциональная система
2	применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения	Твердое нёбо – это:	а) мышца, которая отделяет легкие от кишечника б) ткань, в которой вырабатывается лимфа в) костная пластинка, которая отделяет ротовую

			полость от носовой
3		Сочетание каких типов дыхания является смешанным типом дыхания?	а) грудного и брюшного б) ключичного и нижне-реберного в) нижнереберного и брюшного
4		Диафрагма (грудобрюшная перегородка) это:	а) мышца б) хрящик в) кость
5		Энергию для рождения звуковых колебаний дает:	а) дыхание б) диафрагма в) вестибулярный аппарат
6		Артикуляционный аппарат - это	а) самостоятельный аппарат б) часть дыхательного аппарата в) часть голосового аппарата
7		Какими бывают женские и мужские голоса	а) средними, низкими, высокими б) полетными, красивыми, звонкими в) низкими и высокими
8		Что такое мутация?	а) сложный физиологический период б) период полового созревания в) процесс становления голоса
9		На какой возраст обычно приходится мутационный период у девочек?	а) 11-12 лет б) 12-13 лет в) 13-14 лет
10		Занятия каким видом вокального искусства запрещены в мутационный период?	а) хоровое пение б) индивидуальные занятия под руководством профессионала в) вокальные упражнения

1	ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром;	Выберите правильный ответ:	а) речь не является врожденной способностью человека б) речь является врожденной способностью человека
2		Во время выдоха диафрагма	а) опускается вниз б) поднимается вверх в) остается на месте

3		Полость гортани по форме напоминает:	а) песочные часы б) кувшин в) грушеобразная
4		Самый большой хрящ гортани:	а) перстневидный б) щитовидный в) надгортанник
5		Что такое певческий процесс?	а) работа органов голосового аппарата б) сложный психофизический акт в) работа нервной системы
6		Термин «мутация» имеет отношение к:	а) Взрослому голосу б) Детскому голосу в) Подростковому голосу
7		Первым голосовым проявлением новорожденного является:	а) стон б) шепот в) крик
8		Трубка, состоящая из хрящевых, не замкнутых сзади колец, это:	а) гортань б) трахея в) надгортанник
9		Во время выдоха диафрагма	а) опускается вниз б) поднимается вверх в) остается на месте
10		Какие различают резонаторы	а) верхние и нижние б) средние в) головные и грудные
11		Что происходит с диафрагмой при вдохе?	а) опускается б) поднимается в) неподвижна
12		Диафрагма имеет форму:	а) купола б) квадрата в) цилиндра
13		Какие дополнительные функции накладываются на дыхательный аппарат при пении?	а) газообмен крови б) образование певческого голоса в) поглощение кислорода
14		К артикуляционному аппарату	а) ротовая по-

		относятся:	лость, щеки, небо, челюсти б) язык, губы, глотка в) глотка, гортань, ротовая полость
15		Женские высокие голоса	а) меццо сопрано, контральто, колоратурное сопрано б) драматическое сопрано, лирическое сопрано, колоратурное сопрано в) лирическое сопрано, контральто, драматическое сопрано
16		Сколько периодов в развитии детского голоса выделил фониатр И.И. Левидов?	а) 5 периодов б) 4 периода в) 3 периода
17		К периодам развития детского голоса НЕ относится:	а) постмутационный б) мутационный в) евнухоидный
1	ПК-3 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;	Для развития речи большую роль играет	а) голос б) слух в) зрение
2		Какая система принимает участие в процессе голосообразования?	а) кровеносная б) двигательная в) центральная нервная система
3		Какой хрящ гортани защищает нашу дыхательную систему от попадания пищи?	а) щитовидный б) перстневидный в) надгортанник
4		Немота вызвана отсутствием	а) общения б) слуха в) внимания
5		При голосообразовании складки:	а) смыкаются б) разжимаются в) остаются без движения
6		Внутренняя поверхность гортани выстлана:	а) поперечнополосатыми мышцами б) слизистой оболочкой в) соединитель-

			ной тканью
7		Во время выдоха диафрагма	а) опускается вниз б) поднимается вверх в) остается на месте
8		Наука о гигиене голоса занимается:	а) изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании; б) изучением физических возможностей человеческого организма в) и тем, и другим
9		Как называется мышца, имеющая форму купола?	а) диафрагма б) связки в) гортань
10		Какое из перечисленных разновидностей реберного дыхания является удовлетворительным для пения?	а) ключичное б) верхнерёберное в) нижнерёберное
11		Классификация звуков	а) тихие, громкие б) низкие высокие в) шумовые, музыкальные
12		Главное условие работы артикуляционного аппарата во время пения	а) манерность произношения звуков б) естественность, свобода, активность
13		Низкие женские голоса	а) меццо сопрано, контральто б) баритон, тенор, колоратурное сопрано в) драматическое сопрано, меццо сопрано, лирические тенор
14		Каков диапазон голоса у ребенка в первые два года?	а) 8 нот б) 5-7 в) 5 нот
15		Причина мутации голоса:	а) общий рост

			<p>человеческого организма</p> <p>б) гормональная атака</p> <p>в) резкая перемена климата</p>
16		Что такое «cantilena»:	<p>а) Основной вид голосоведения в пении</p> <p>б) Певучая, напевная мелодия</p> <p>в) Жанр камерно-вокальной музыки</p>
17		Ложные складки выполняют функцию:	<p>а) увлажнения голосовых складок</p> <p>б) не выполняют никаких функций, являются атавизмом</p> <p>в) помогают голосовым складкам смыкаться</p>
1	ПК-4 Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях;	Что разбивает Кармен:	<p>а) Чашку</p> <p>б) Тарелку +</p> <p>в) Кувшин</p>
2		В каком театре состоялась премьера оперы «Кармен»?	<p>а) Опера Комик+</p> <p>б) Мулен Руж</p> <p>в) Пале Рояль</p>
3		В новелле рассказывается о страстной любви:	<p>а) Каталонца к итальянке</p> <p>б) Француза к испанке</p> <p>в) Баска к цыганке +</p>
4		В произведении подробно описана:	<p>а) Спокойная жизнь цыган</p> <p>б) Разбойная жизнь цыган +</p> <p>в) Правильная жизнь цыган</p>
5		В произведении подробно описаны:	<p>а) Обычаи цыган +</p> <p>б) Обычаи испанцев</p> <p>в) Обычаи итальянцев</p>
6		В произведении подробно описана:	<p>а) Культура испанцев</p> <p>б) Культура цыган +</p> <p>в) Культура французов</p>
7		Хосе требовал от Кармен:	<p>а) Содержать его</p> <p>б) Переехать жить в Италию</p> <p>в) Полного подчинения</p>

			ния +
8		Вступление и последняя глава новеллы представляют собой:	а) Исторические очерки б) Этнографические очерки + в) Биографические очерки
9		На чём основана драматургия оперы «Иван Сусанин»?	а) на конфликте 4 сил; б) на конфликте французов и русских; в) на конфликте 2 сил: русских и поляков.
10		Вступление и последняя глава новеллы представляют собой:	а) Биографические очерки б) Юмористические очерки в) Археологические очерки +
11		Литературовед Георг Брандес предполагал, что к цыганской теме Мериме обратился после знакомства с пушкинской поэмой:	а) «Испанцы» б) «Цыганы» + в) «Итальянцы»
12		Что в конце произведения привел автор:	а) Цыганскую пословицу + б) Цыганскую поговорку в) Цыганскую песню
13		Кем служит Кармен для Хосе и его соратников:	а) Наживкой б) Служанкой в) Связной +
14		Кем служит Кармен для Хосе и его соратников:	а) Наводчицей + б) Приманкой в) Служанкой
15		Что случилось в конце с Кармен:	а) Она переехала в Австралию б) Её убили + в) Она родила Хосе двойню
1	ПК – 9 Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образо-	Что такое опера?	а) песня про любовь; б) вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыкального и сценического действия;

	вательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры		в) большое музыкальное произведение для оркестра
2		Как звали польского короля?	а) Моралес; б) Болеслав; в) Сигизмунд.
3		М. И. Глинка является основателем:	а) русского народного романа; б) русского балета; в) русской классической музыки.
4		Где родился М. И. Глинка?	а) с. Новодержинское Рязанской губернии; б) с. Новоспасское Смоленской губернии; в) с. Новоженское Смоленской губернии.
5		Годы жизни М. И. Глинки:	а) 1704-1768; б) 1802-1857; в) 1804-1857.
6		Как звали дочь Ивана Сусанина?	а) Софья; б) Алёна; в) Антонида.
7		На чём основана драматургия оперы «Иван Сусанин»?	а) на конфликте 4 сил; б) на конфликте французов и русских; в) на конфликте 2 сил: русских и поляков.
8		Опера «Иван Сусанин»:	а) отечественная-героично-трагическая; б) драматическая; в) любовно-героическая.
9		Солдатские песни посвящённые теме Защиты Отечества:	а) «Во поле берёза стояла», «Калинка-малинка»; б) «Огонёк», «Журавли», «Катюша»; в) «Снег идёт», «Город любви».

10		Как звали жениха Антонида?	а) Богдан Калинин; б) Богдан Соби-нин; в) Ваня Собиин
11		Как звали приёмного сына Ивана Сусанина?	а) Ваня; б) Вася; в) Богдан.
12		Как звучит второе название оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин»:	а) «Жизнь за князя»; б) «Жизнь за ко-роля»; в) «Жизнь за ца-ря».
13		Из скольких действий состоит опера «Иван Сусанин»?	а) из 4 действий и эпилога; б) из 4 действий; в) из 6 действий.
14		Годы жизни А. П. Бородин:	а) 1733-1787; б) 1833-1887; в) 1813-1857
15		Кем был А. П. Бородин?	а) дирижёр, педагог, пианист; б) музыкальный критик, композитор, морской офицер; в) химик, профессор в медико-хирург. ака-демии, музыкант, композитор.
16		События какого года описываются в опере «Князь Игорь»?	а) 1185г.; б) 1183г.; в) 1285г.
17		Стиль оперы «Князь Игорь»:	а) народно-историческая; б) народно-эпическая; в) любовно-трагическая.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.3. Промежуточная аттестация

Требования к промежуточной аттестации (Д/О):

Экзамен в конце III семестра включает:

Исполнение сольной программы, состоящей из:

1. Вокализ
2. Ария русского композитора
3. Произведение современного композитора

Зачет в конце IV семестра включает:

Исполнение сольной программы, состоящей из:

1. Вокализ
2. Ария зарубежного композитора XIX века
3. Романс русского композитора
4. Народная песня

Зачет в конце V семестра включает:

Исполнение сольной программы, состоящей из:

1. Ария из кантат И. С. Баха
2. Романс современного композитора, сочиненного во второй половине XX века
3. Народная песня

Экзамен в конце VI семестра включает:

Исполнение сольной программы, состоящей из:

1. Ария русского композитора
2. Романс русского композитора
3. Романс зарубежного композитора
4. Произведение отечественного композитора XX века

Требования к промежуточной аттестации (О/З):

Дифференцированный зачет в конце VII семестра включает:

Исполнение сольной программы, состоящей из:

1. Вокализ
2. Ария русского композитора

3. Произведение современного композитора

Экзамен в конце VIII семестра включает:

Исполнение сольной программы, состоящей из:

1. Вокализ
2. Ария зарубежного композитора XIX века
3. Романс русского композитора
4. Народная песня

Экзамен в конце IX семестра включает:

Исполнение сольной программы, состоящей из:

1. Ария из кантат И. С. Баха
2. Романс современного композитора, сочиненного во второй половине XX века
3. Народная песня

Зачет в конце А семестра включает:

Исполнение сольной программы, состоящей из:

1. Ария русского композитора
2. Романс русского композитора
3. Романс зарубежного композитора

Зачет в конце В семестра включает:

Исполнение сольной программы, состоящей из:

1. Ария зарубежного композитора
2. Ария русского композитора
3. Романс русского композитора
4. Романс зарубежного композитора

Экзамен в конце С семестра включает:

Исполнение сольной программы, состоящей из:

1. Ария зарубежного композитора
2. Ария русского композитора
3. Романс русского композитора
4. Романс зарубежного композитора
5. Произведение отечественного композитора XX века

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.6.1. Критерий оценивания показателей при входном контроле

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии для комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины. Обучающийся владеет основными вокально-техническими принципами исполнения: наличие певческого дыхания, достаточно ровное голосоведение, понимание стилистических особенностей произведения и умение выразить это определенными вокально-техническими приемами, музыкальность и выразительность исполнения. Степень совершенства основных показателей может быть различна.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии, если он: не владеет певческим дыханием и базовыми уровнями вокально-технической подготовки, что не позволяет ему владеть чистой исполнительской интонацией, демонстрировать особенности исполнения произведений в разных стилях и жанрах вокальной музыки, выучить текст наизусть, умение держать себя на сцене и т.д.

2.6.2. Критерий оценивания показателей на текущем контроле

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии
«Зачтено»	1. Полнота выполнения творческого задания 2. Качество понимания и исполнения замечаний преподавателя 3. Качество выполнения самостоятельной работы; 4. Уровень совершенствования исполнения за время обучения	Задание выполнено самостоятельно в полном объеме. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, а в самостоятельной работе быстрое закрепление навыков и рост исполнительского уровня исполняемой программы.
		Задание выполнено самостоятельно в большей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе недостаточно внимательно выполняет пожелания преподавателя.

		Задание выполнено самостоятельно в меньшей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе не стремится проанализировать и добиться результата в исполнении, степень продвижения исполнительского уровня слабый.
«Не зачтено»		Задание не выполнено, пропуски занятий, отсутствие должной домашней работы.

2.6.3. Критерий оценивания показателей на межсессионном контроле и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся владеет чистой исполнительской интонацией, демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста на память, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; артистизм и музыкальность исполнения; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо» / «зачтено (хорошо)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <p>владеет чистой исполнительской интонацией с небольшими позиционными понижениями; демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста на память, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; не всегда артистичен или музыкален в исполнении; не всегда уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <p>владеет не всегда чистой исполнительской интонацией; демонстрирует знание музыкального и литературного текста на память с небольшими погрешностями; понимание и передача стилистических особенностей исполняемых произведений, а также создание собственной интерпретаторской концепции музыкального произведения ограничено несовершенством вокальной техники; не всегда артистичен или музыкален в исполнении.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне практический материал, допускает грубые ошибки в его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся не владеет чистой исполнительской интонацией; демонстрирует с ошибками знание музыкального и литературного текста на память; не понимает особенностей стиля исполняемых произведений, а также не в состоянии создать собственную интерпретацию музыкального произведения в силу отсутствия теоретических базовых знаний; не артистичен и музыкален в исполнении; испытывает сильное сценическое волнение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На промежуточной аттестации обучающийся обязан исполнить сольную программу, состоящую из вокальных произведений разных жанров и стилей.

Экзамен (зачет) проводится в форме концертного выступления под аккомпанемент рояля. Выступление по времени не ограничивается. За свое выступление обучающийся может получить следующие оценки:

- отлично – за яркое, технически и исполнительски верную интерпретацию всех произведений программы, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;
- хорошо – за технически верное исполнение программы с небольшими интонационными погрешностями, стилистически точное в основном, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;
- удовлетворительно - за технически и стилистически не точное исполнение программы с интонационными погрешностями, среднюю степень передачи художе-

ственного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- неудовлетворительно – за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие вокально-технических возможностей для передачи стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

Зачет (контрольное прослушивание) по дисциплине проводится так же, как и экзамен (исполнение сольной программы согласно разработанных на кафедре программных требований), по тем же критериями:

- зачтено – 1) за яркое, технически и исполнительски верную интерпретацию всех произведений программы, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

или

2) за технически верное исполнение программы с небольшими интонационными погрешностями, стилистически точное в основном, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

или

3) за технически и стилистически не точное исполнение программы с интонационными погрешностями, среднюю степень передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- не зачтено - за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие вокально-технических возможностей для передачи стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.